

VENEZ SATISFAIRE votre curiosité!

LES CONSERVATEURS DU MUSÉE ET LEUR SECTEUR DES COLLECTIONS

- Vie domestique et alimentation, armes à feu, numismatique et philatélie
GUY TOUPIN
- Vie sociale et communications, métiers et professions, art populaire
CHRISTIAN DENIS
- Loisirs (jeux, jouets et sports), beaux-arts, mobilier et arts décoratifs
THÉRÈSE LA TOUR
- Vie religieuse (objets de culte et de piété), textiles
MICHEL LAURENT
- Costumes
NICOLE GRENIER
- Ethnologie et objets d'art amérindiens et inuits
MARIE-PAULE ROBITAILLE
- Sciences naturelles, sciences et techniques
SYLVIE TOUPIN
- Livres rares et documents anciens
LAN TRAN
- Œuvres sur papier
SONIA MIMÉAULT
- Cartes et plans
MIREILLE ST-PIERRE
- Photographies
PAULINE GRÉGOIRE MADELEINE FAUCHER

ACTIVITÉS

Notre nouvelle programmation sera connue en mars.

Consultez notre site Web!

Le 18 avril 2004, de 9 h à 17 h
Chapelle du Musée de l'Amérique française
2, côte de la Fabrique, Québec
Renseignements et inscriptions : (418) 692-2843

PASSIONNANT!

Eileen REID MARCIL, *Les tonneliers au Québec du XVII^e au XX^e siècle*, Québec, Les Éditions GID, 2003 (29,95 \$).

Vous saurez tout sur les rouages du métier de tonnelier et comprendrez son importance économique au cours des siècles passés.



Jean-Pierre HARDY, *La vie quotidienne dans la vallée du Saint-Laurent 1790-1835*, Québec, Septentrion et Musée canadien des civilisations, 2001 (34,95 \$).

Pour décrire le quotidien des habitants de la vallée du Saint-Laurent, l'auteur a choisi une période méconnue au cours de laquelle les modes de vie subissaient des changements sans précédent.



DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA EN LIGNE

<http://www.biographi.ca/FR/index.html>

Ce formidable outil de connaissance qu'est le *Dictionnaire biographique du Canada* est maintenant offert en ligne. Fait intéressant à mentionner, la recherche nous donne accès non seulement à la biographie du personnage, mais aussi à toutes les biographies où son nom est mentionné.

AVIS AUX LECTEURS

Veuillez prendre note que dorénavant le bulletin *Le Patrimoine à domicile* ne sera disponible qu'en version électronique sur le site Web du Musée de la civilisation à l'adresse suivante : www.mcq.org/patrimoine

Le bulletin gardera la même structure et vous y trouverez les mêmes rubriques

Le Patrimoine à domicile, la mémoire des familles est le bulletin de liaison du programme *Le Patrimoine à domicile* qui a pour but de favoriser la conservation et la protection des objets patrimoniaux au sein des familles.

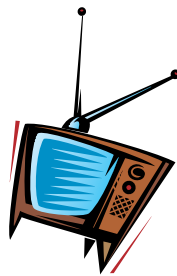
TROUVAILLES ET TRÉSORS

HiSToRiA

LE LUNDI À 19 h, SUR LA CHAÎNE HISTORIA

- Le 23 février 2004 • Tadoussac 3*
- Le 1^{er} mars 2004 • Deschambault 2*
- Le 8 mars 2004 • Montréal 1*
- Le 15 mars 2004 • Gatineau 3*
- Le 22 mars 2004 • Caraque 2*
- Le 29 mars 2004 • Montréal 2*
- Le 5 avril 2004 • Paris 3*
- Le 12 avril 2004 • Deschambault 3
- Le 19 avril 2004 • Caraque 3

* En reprise



REDIFFUSIONS
Le mardi à 7 h
Le mercredi à 2 h
Le jeudi à 20 h



Pour nous contacter

ou pour en savoir plus sur le programme *Le Patrimoine à domicile*

- Vous désirez connaître le contenu des anciens numéros de *Le Patrimoine à domicile*?
- Vous voulez participer à la découverte de l'objet mystère?

L'ADRESSE DE NOTRE SITE WEB EST : www.mcq.org/patrimoine

POUR NOUS ÉCRIRE :
Programme *Le Patrimoine à domicile*
Service des collections
Musée de la civilisation
C. P. 155, succursale B
Québec (Québec) G1K 7A6



Coordonnateur du programme
CHRISTIAN DENIS
Responsable de la rédaction
CAMILLE LAPOINTE
Photographie
PATRIMOINE À DOMICILE
Révision linguistique
GHISLAINE FISET
Graphisme
GUY COURNOYER

ISSN 1206-5811
Dépôt légal –
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
© Musée de la civilisation
85, rue Dalhousie
C. P. 155, succursale B
Québec (Québec) G1K 7A6
(418) 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications

Le Patrimoine À DOMICILE

FÉVRIER 2004

la mémoire des familles

NUMÉRO 21

Un programme En mouvement

Afin de nous aider à poursuivre notre mission première, celle de sensibiliser le public et de l'assister dans la prise en charge et l'identification du patrimoine familial québécois, certains changements seront apportés au programme *Le Patrimoine à domicile*.

Il faut d'abord noter que, dorénavant, le bulletin ne sera offert qu'en version électronique, sur le site Web du Musée de la civilisation. Cela facilitera la mise à jour du contenu et l'ajout d'information sur les sujets qui nous préoccupent. Le bulletin gardera la même structure et vous y trouverez les mêmes rubriques. Comme d'habitude, nous veillerons à en soigner la présentation visuelle afin que vous ayez autant de plaisir à consulter le site que vous en aviez à feuilleter le bulletin.

De plus, comme vous pourrez le constater dans la rubrique « Venez satisfaire votre curiosité », les consultations générales se feront désormais au moment des tournages de l'émission *Trouvailles et trésors*, ce qui en réduira le nombre. La séance d'évaluation annuelle conservera sa forme originelle et vous pourrez encore y rencontrer l'équipe des évaluateurs de Légor de Saint-Hyppolite.

Enfin, ceux qui ont récemment consulté notre site Web ont sans doute constaté qu'il n'est plus possible de questionner les conservateurs par son intermédiaire, car il était devenu difficile de répondre efficacement par courriel aux nombreuses demandes. Cependant, c'est toujours avec un grand plaisir que l'équipe des conservateurs répondra à vos questions à l'occasion des activités de tournage.

Après plus de sept années d'existence, *Le Patrimoine à domicile* axe davantage sa démarche sur la pro-

duction télévisuelle *Trouvailles et trésors*. Celle-ci nous permet à la fois de rejoindre un vaste public, partout au Québec, et de poursuivre notre objectif institutionnel, soit de faire connaître notre patrimoine tout en partageant avec l'ensemble des Québécois le goût de l'histoire.

Christian Denis

Coordonnateur du programme

Le conservateur Christian Denis et l'artiste Alain Choquette lors du tournage à Deschambault-Grondines.



Des objets à la fiche

Nom de l'objet	OURSON
Datation	1951
Matériaux	Tissu, laine, verre, kapok (?)
Dimensions	Hauteur : 45 cm • Largeur : 35 cm, bras déployés
Provenance	Inconnue
Description	Ourson classique à tête et membres articulés ; dispositif sonore dans le ventre. Tissu laineux bleu ; nez, bouche et griffes brodés en laine noire ; plante des pieds dans un tissu ciré brun ; yeux de verre ; bourrure semblable à de la paille.
Photographie	2002
Acheté ou reçu de	Cet ourson m'a été donné par mon père à ma naissance.
Commentaire	Il n'a jamais eu de nom. J'ai eu, par la suite, plusieurs poupées, mais pas d'autres oursons. Il a encore un statut particulier dans la maison. Malgré un état de conservation qui laisse beaucoup à désirer – décoloration, perte de rigidité, pelade et fissures –, il trône toujours sur une chaise d'enfant ancienne et veille sur Guimauve, un des oursons de ma fille.
Propriétaire	C. L. http://teddybearandfriends.com/history.html
Date	16 décembre 2003



LES Objets mystère

LUMIÈRE!

Selon nos lecteurs, il s'agit d'un chandelier. Le dispositif à glissière permettait d'ajuster la bougie à la hauteur désirée. Ce type de luminaire est aussi appelé « porte-éclisse », car on s'éclairait parfois avec des joncs ou des éclats de bois trempés dans le suif.



Nous y étions

Dans l'une des plus belles baies du monde...

Grâce à l'invitation de la MRC de la Haute-Côte-Nord, nous avons pu mesurer la popularité de l'émission *Trouvailles et trésors* dans cette magnifique région. Plus de 200 personnes ont assisté au tournage de trois émissions, les 14 et 15 juin dernier, sur le site pittoresque et historique de l'hôtel Tadoussac. Les participants sont venus de tous les coins de la région et d'aussi loin que Sept-Îles. Parmi les objets présentés, vous pourrez voir une table à vin anglaise en acajou de style Sheraton très rare ainsi qu'une superbe limousine jouet à traction mécanique et avec chauffeur, fabriquée par le manufacturier allemand Carette et datant de 1911. Merci aux organisateurs et en particulier à madame Julie Samuel, agente de développement culturel.

Un grand et beau dérangement!

Chaque tournage de *Trouvailles et trésors* donne lieu à un va-et-vient tel que nous avons l'impression d'assister à un déménagement collectif! Pour notre première présence en terre acadienne, du 13 au 15 août dernier, l'expression « grand dérangement » s'imposait, mais prenait tout à coup un sens positif. Le plateau de tournage était installé sur le site du Village historique acadien et c'est à cheval ou en Ford modèle T 1920 que les participants étaient accueillis et transportés vers le Château Albert. Les Robichaud, Cyr, Dugas, Godin et bien d'autres amateurs d'histoire aux noms évocateurs sont venus au rendez-vous pour témoigner de



Le conservateur Michel Laurent et son invité sur les marches du Château Albert au Village historique acadien.

leur enracinement en cette terre depuis plusieurs générations et exprimer par leurs objets leur appartenance à la culture acadienne.

Sur le cap Lauzon...

D'événement en événement, c'est à Deschambault-Grondines que l'équipe de tournage a vécu les Journées de la culture, les 27 et 28 septembre dernier. Dans le décor enchanteur de Cap-Lauzon, considéré comme l'un des plus beaux sites patrimoniaux au Québec, et malgré un temps instable, la population régionale a répondu généreusement à l'appel des organisateurs. Elle nous a réservé quelques surprises au passage, dont un magnifique portrait au fusain exécuté par



Bien conserver les animaux naturalisés

Un nouvel objet mystère

Cet objet, qui a été trouvé dans la région de Joliette, mesure 73 cm de longueur sur 18 cm de hauteur et 3 cm de largeur. La lamelle de bois cintré est en frêne et la partie centrale est en érable. Il s'agit peut-être d'un instrument de traçage. Est-ce exact? Si oui, comment l'utilisait-on?



La taxidermie est l'art de préparer les animaux morts afin de les conserver sous leur forme naturelle. Ce procédé a été employé pour constituer des collections scientifiques et aussi pour créer des trophées à partir des animaux tués au cours d'expéditions de chasse ou de pêche.

SES TROPHÉES AU-DESSUS DU FOYER?

Les animaux naturalisés sont souvent exposés au-dessus du foyer, mais l'endroit n'est pas idéal puisqu'ils sont sensibles à la chaleur. La lumière et l'humidité peuvent aussi les affecter; il faut donc les garder loin du soleil direct, à un degré d'humidité modéré (50%) et stable. La poussière, quant à elle, favorise les infestations d'insectes et le développement de moisissures.



Antoine Plamondon (1804-1895) provenant du Manoir Allsop de Cap-Santé. L'émission portneuvoise s'est avérée exceptionnelle et rend bien compte de l'ancienneté des lieux et de la présence d'un patrimoine familial et régional très riche.

Au salon des antiquaires...

Comme à chaque automne depuis plusieurs années, le Salon est le grand rendez-vous annuel des antiquaires. Celui-ci s'est déroulé du 27 au 30 novembre à Place Bonaventure et, pour la première fois, l'équipe de *Trouvailles et trésors* a participé à l'événement. Deux émissions ont été tournées dans l'ambiance de cette foire annuelle reconnue pour la qualité et la diversité des objets à collectionner. Vous aurez l'occasion d'y voir les trouvailles de Marcel Sabourin, de Chloé Sainte-Marie et de Jocelyne Cazin. Un monde à découvrir!



Les animaux naturalisés doivent être dépoussiérés régulièrement à l'aide d'un pinceau à poils souples et d'un aspirateur, la poussière étant dirigée vers l'embout de l'appareil sans que celui-ci touche la surface (poils, plumes, écailles, peau). On vérifiera fréquemment et minutieusement leur état de conservation afin de détecter la présence d'insectes, de larves et de moisissures. Si une infestation est décelée, il faut résister à la tentation de la traiter soi-même et consulter un restaurateur compétent afin de connaître le meilleur procédé d'éradication. Certains produits maison, aussi efficaces qu'ils paraissent, causent des dommages irréversibles.

Les taxidermistes d'autrefois utilisaient de l'arsenic, du savon contenant du mercure, du DDT et d'autres produits dangereux. Il est donc préférable de porter des gants pour manipuler les animaux naturalisés ou, à tout le moins, de se laver les mains soigneusement après tout contact.

ATTENTION!

- éviter la lumière directe, la chaleur et garder un taux d'humidité modéré;
- ne pas appliquer soi-même d'insecticide ou de fongicide;
- ne pas manipuler à mains nues.