

PROGRAMME

ÉDITION 2017



LES MUSÉES DE
LA CIVILISATION
Québec



Faculté des lettres et des sciences humaines



L A B
C M O
LABORATOIRE DE COMMUNICATION
MÉDIATISÉE PAR ORDINATEUR

	Jour 1 Jeudi 11 mai 2017	Jour 2 Vendredi 12 mai 2017	Jour 3 Samedi 13 mai 2017	Jour 4 Dimanche 14 mai 2017	Jour 5 Lundi 15 mai 2017	Jour 6 Mardi 16 mai 2017	Jour 7 Mercredi 17 mai 2017	Jour 8 Jeudi 18 mai 2017	Jour 9 Vendredi 19 mai 2017	Jour 10 Samedi 20 mai 2017
AM	<p>9 h – 9 h 30 <i>Salle du Belvédère</i> Accueil des participants</p> <p>9 h 30 – 10 h Mot de bienvenue Directrice du CÉLAT Directeur du MCQ Équipe pédagogique MCQ-CÉLAT</p> <p>10 h – 12 h Présentation du syllabus Équipe pédagogique MCQ-CÉLAT</p> <p>12 h – 14 h Repas</p>	<p>9 h – 12 h Séance 2 <i>Salle du Belvédère</i> Présentation du projet d'exposition <i>La liste – part. 1</i></p> <p>Ana Laura Baz (MCQ) Principes et orientations pour l'engagement numérique au Musée de la civilisation</p> <p>Anouk Gingras (MCQ) Présentation du projet d'exposition <i>La liste</i> et de l'expérience de visite préconisée</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>	<p>9 h – 12 h Séance 4 <i>Auditorium 2</i> Numériques et nouvelles productions esthétiques</p> <p>Bertrand Gervais (UQAM) Archiver le présent : une pratique au cœur des esthétiques numériques</p> <p>Michaël La Chance (CÉLAT, UQAC) Historique du neuroart, émergence des neuroesthésies</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>	CONGÉ	<p>9 h – 12 h Séance 6 <i>Auditorium 2</i> Histoire du web québécois</p> <p>Martine Gingras (CIRST, UQAM) Parle plus fort, j'ai un algorithme dans l'oreille : Sites persos, blogs, réseaux sociaux : les défis changeants de la communication médiatisée depuis 20 ans.</p> <p>Mélanie Millette (LabCMO, UQAM) Des infrastructures aux cultures numériques, qu'en est-il du Web québécois ?</p> <p>Martin Lessard (MT Lab) Intermédiation, désintermédiation, réintermédiation : nos 3 rapports successifs à la culture</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>	<p>9 h – 12h Séance 8 <i>Salle du Belvédère</i> Langue et culture à l'épreuve du numérique</p> <p>René Audet (CRILCQ, UL) Réserver, pérenniser, archiver le livre et la littérature numériques</p> <p>Jonathan Roberge (LabCMO, INRS) De la platerformisation de la culture</p> <p>Nathalie Casemajor (INRS) Circulation et appropriation des artefacts numériques sur le Web</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>	CONGÉ	<p>9 h – 12 h Séance 10 <i>Salle du Belvédère</i> Atelier 1 par équipe Projet de création collective</p> <p>Mentorat : présence des mentors (équipe <i>La liste</i>) de 11h à 12h</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>	<p>9 h – 12 h Séance 12 <i>Salle du Belvédère</i> Atelier 3 par équipe Projet de création collective</p> <p>Mentorat : tournée des équipes par les mentors (équipe <i>La liste</i>) de 9h à 10h.</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>	<p>9 h – 12 h <i>Auditorium 2</i> PRÉSENTATIONS DES ÉTUDIANTS DEVANT JURY (Dany Brown, équipe CÉLAT, LabCMO et équipe <i>La liste</i>)</p> <p>12 h – 13 h 30 Repas</p>
PM	<p>14 h – 17 h Séance 1 <i>Auditorium 2</i> Introduction : Numérique et mutations sociales. Penser le changement dans ses multiples dimensions</p> <p>Madeleine Pastinelli (CÉLAT, LabCMO, UL), Guillaume Latzko- Toth (LabCMO, UL) et Florence Millerand (LaBCMO, UQAM)</p>	<p>13 h 30 – 17 h Séance 3 <i>Auditorium 2</i> Appropriation du numérique et historicité des usages : des pratiques numériques en constante évolution</p> <p>Dominique Boullier (École polytechnique de Lausanne) Pluralisme des prises numériques : attention et urbanité</p> <p>Madeleine Pastinelli (CÉLAT, LabCMO, UL) Dispositifs et historicité des usages : le cas de la socialibilité en ligne</p>	<p>13 h 30 – 17 h Séance 5 <i>Auditorium 2</i> Les enjeux de la production d'archives numériques</p> <p>Martine Cardin (UL) Les métamorphoses de l'archive à l'ère numérique</p> <p>Maurizio Ferraris (Université de Turin) Les archives du futur</p> <p>Grande conférence internationale</p>	CONGÉ	<p>13 h 30 – 17 h Séance 7 <i>Salle du Belvédère</i> Atelier créatif avec Matthieu Dugal sur les objets et le numérique</p>	<p>13 h 30 – 17 h Séance 9 <i>Salle du Belvédère</i> Présentation du projet d'exposition <i>La liste – part. 1</i></p> <p>Valérie Laforge (MCQ) Présentation du processus d'acquisition de collection au Musée de la civilisation</p> <p>Valérie Laforge (MCQ) Présentation des objets de l'exposition <i>La liste</i>, objets contemporains et trajectoires d'usage. Présentation du travail à effectuer par les étudiants.</p>	CONGÉ	<p>13 h 30 – 17 h Séance 11 <i>Salle du Belvédère</i> Atelier 2 par équipe Projet de création collective</p> <p>Mentorat : mentors appelés au besoin</p>	<p>13 h 30 – 17 h Séance 13 <i>Salle du Belvédère</i> Atelier 4 par équipe Projet de création collective</p> <p>Mentorat : tournée finale des mentors (équipe <i>La liste</i>) pour tester la présentation devant jury 15h30-17h00.</p>	<p>13 h 30 – 17 h <i>Auditorium 2</i> PRÉSENTATIONS DES ÉTUDIANTS DEVANT PUBLIC</p> <p>17 h – 17h30 BILAN ET CONCLUSION</p>
SOIRÉE	<p>17 h – 18 h 30 Cocktail d'ouverture</p>									<p><i>Salle du Belvédère</i> 5 à 7 CLÔTURE</p>