



Notices biographiques

Symposium international

LES MUSÉES ET LEURS PUBLICS

SAVOIRS ET ENJEUX

1^{er} et 2 décembre 2014
au Musée de la civilisation
Auditorium Roland-Arpin

Nathalie Candito est aujourd'hui en charge du service des éditions et de la valorisation où elle coordonne des activités éditoriales et numériques au musée des Confluences à Lyon, où elle a créé et mis en place la cellule évaluation. Titulaire d'un doctorat en sciences de l'information et de la communication de l'Université d'Avignon, elle s'intéresse aux enjeux croisés de la communication et de la médiation en contexte muséal.

Ginette Caron a été à l'emploi du Musée de la civilisation, à Québec, durant 25 ans. Ses fonctions ont été principalement orientées vers le rayonnement du Musée au Québec, au Canada et à l'international. Ayant comme sujet d'intérêt la muséologie sociale, Ginette Caron est détentrice d'une maîtrise en communication publique de l'Université Laval portant sur les rôles sociaux des musées québécois.

Serge Chaumier, professeur responsable du master Expographie Muséographie à l'Université d'Artois, a publié récemment *Traité d'expologie. Les écritures de l'exposition* (2012) et, avec François Mairesse, *La médiation culturelle* (2013). Il a dirigé précédemment *Visiteurs photographes au musée* avec Anne Krebs et Mélanie Roustan, *Musées et développement durable* avec Aude Porcceda, *Exposer des idées: du musée au centre d'interprétation* avec Daniel Jacobi et *Expoland, du musée au parc d'attraction*.

Claire Cousson est consultante en muséologie et patrimoine. Détentrice d'une maîtrise en histoire et d'un DESS en muséologie, elle a des intérêts de recherche qui se situent à la croisée des champs de l'ethnologie du tourisme, du patrimoine et de la muséologie. Elle œuvre également dans le domaine professionnel de la muséologie à titre de consultante pour différentes institutions muséales québécoises. Elle collabore ainsi régulièrement avec les Musées de la civilisation, et ce, depuis 2009. Elle compte plusieurs publications à son actif, tant dans des revues scientifiques que dans des ouvrages collectifs.

Clint Curle est chef des relations avec les parties prenantes au Musée canadien pour les droits de la personne. D'abord professeur d'université, directeur d'une ONG s'occupant des droits de la personne et pasteur, il s'est joint au Musée en 2010 comme chercheur pour les galeries internationales. Il est titulaire d'un doctorat en science politique, de maîtrises en droit et en théologie et d'un baccalauréat en droit. Il est actuellement professeur associé à l'Université Carleton et au Global College de l'Université de Winnipeg.

Lucie Daignault, docteure en sociologie, est responsable de l'évaluation au Musée de la civilisation, à Québec, depuis 1988. Titulaire d'un doctorat en éducation de l'Université Laval, elle a complété une partie de sa scolarité de doctorat à l'Université René-Descartes à Paris. Elle intervient également à titre de chargée de cours dans les universités québécoises ainsi que comme formatrice en évaluation pour le réseau muséal au Québec et à l'international. Elle a publié *L'évaluation muséale: savoirs et savoir-faire* (2011), qui présente les principaux processus auxquels ont recours les évaluateurs en contexte muséal.

Sophie Deshayes, docteure en sciences de l'information et de la communication, experte en évaluation et conception des dispositifs de médiation des savoirs, a débuté sa carrière en 1992 à la Cité des sciences et de l'industrie. Diplômée en muséologie en 1996, elle exerce ensuite en qualité de consultante pour le compte de la Direction des musées de France et de différentes institutions muséales françaises. Chercheuse associée au laboratoire «Communication, Culture, Société» de l'École normale supérieure de Lyon de 2003 à 2011, elle est actuellement responsable de la programmation culturelle du Musée d'histoire de Marseille.

Jacqueline Eidelman, sociologue et conservatrice générale, dirige depuis 2011 le Département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines au ministère de la Culture et de la Communication. Elle dirige la collection «Musées-Mondes». Elle a notamment coordonné *La muséologie des sciences et ses publics* (avec M. Van Praet, 2000) et *La place des publics* (avec B. Goldstein et M. Roustan, 2008). Elle est directrice de recherche (HDR 2005) à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et à l'École du Louvre.

Rhonda L. Hinthner est professeure agrégée en histoire à l'Université de Brandon et historienne publique active, principalement au cinéma et à la télévision. Avant de se joindre à l'équipe de l'Université, elle a occupé les postes de directrice, chercheuse et conservatrice au Musée canadien pour les droits de la personne de Winnipeg et de conservatrice, histoire de l'Ouest canadien, au Musée canadien des civilisations.

Daniel Jacobi, docteur d'État en sociolinguistique, est professeur émérite en sciences de l'information et de la communication à l'Université d'Avignon; il est chercheur au Centre Norbert Elias (UMR-CNRS 8562), équipe Culture et Communication, qui, entre autres, conduit des recherches sur le patrimoine, les musées et le média exposition comme sur les médiations culturelles et les publics de la culture.

Anne Jonchery est actuellement responsable des études au Département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication. Après un doctorat de muséologie sur la famille au musée (2005), elle poursuit ses recherches sur la construction des rapports au musée pendant l'enfance. Elle enseigne la sociologie de la culture et des publics à l'École du Louvre et dans plusieurs formations à l'étranger.

Marie-Claude Larouche, titulaire d'une thèse en sciences de l'éducation (Sorbonne, 1999), ayant occupé diverses fonctions au Musée McCord de 2000 à 2010, est professeure au Département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Membre du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), ses travaux portent principalement sur la didactique des sciences humaines, l'exploitation pédagogique des ressources patrimoniales réelles et numériques, et la médiation culturelle (<<http://www.uqtr.ca/Marie-Claude.Larouche>>).

Joëlle Le Marec est professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris-Diderot. Elle a dirigé la cellule évaluation des expositions de la Cité des sciences et de l'industrie (de 1989 à 1994) avant de devenir enseignante-chercheuse. Elle a dirigé à partir de 2003 l'équipe Culture Communication, Culture et Société à l'École normale supérieure de Lyon. Elle est depuis 2011 à l'Université Paris-Diderot, où elle coanime un des axes du centre de recherche interdisciplinaire Lettres, Arts, Cinéma (CERILAC). Elle a effectué et dirigé de nombreuses recherches et publié des ouvrages et articles sur les pratiques des visiteurs, sur la condition du public dans les musées et sur les discours à propos de sciences dans les musées et les médias.

Jason Luckerhoff est professeur agrégé en culture et communication et responsable des études de cycles supérieurs en communication sociale (maîtrise et doctorat) au Département de lettres et communication sociale de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est chercheur au centre de recherche Communication, Information et Société (CRICIS) et membre du comité consultatif sur la recherche de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Il a également travaillé à titre de chargé d'étude au musée du Louvre.

Aymard de Mengin, diplômé d'une maîtrise de sociologie et d'HEC, est responsable des études d'évaluation et prospective à la Cité des sciences et au Palais de la découverte, les deux sites d'Univscience. Ses travaux portent sur la curiosité scientifique dans la population française et les moyens de la développer, notamment au cours de la visite de musées. Il écrit aussi en collaboration des récits d'engagement et chroniques des Forums sociaux mondiaux, dont le premier a été publié en 2010: *Bombay, rivage des possibles*.

Marie-Sylvie Poli est professeure en sciences de l'information et de la communication et en muséologie à l'Université d'Avignon. Elle codirige la Fédération de recherche Agorantic «Culture, Patrimoines, Sociétés numériques», qui réunit des chercheurs en informatique et en sciences humaines et sociales (FR CNRS 3621). Membre de l'Équipe Culture et Communication du Centre Norbert Elias (UMR CNRS

8562), elle s'intéresse surtout aux expositions qui font débat aujourd'hui dans l'espace public. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Culture et musées*.

Jean-Sébastien Renaud, détenteur d'un doctorat et d'une maîtrise en mesure et évaluation, d'un baccalauréat en sciences de la consommation et d'un certificat en administration, est professeur adjoint à l'Université Laval. Dans ses travaux de recherches, il s'est intéressé à la mesure de la satisfaction des clients et au lien entre leur satisfaction et leur degré de fidélité.

Mélanie Roustan est anthropologue, titulaire d'un doctorat en sciences sociales de l'Université Paris-Descartes et d'un M.A. en Anthropology and Cultural Processes de Goldsmiths College (University of London). Maître de conférences au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, elle y enseigne les études de publics au sein du master de muséologie. Elle est membre du laboratoire PALOC, centré sur les liens entre patrimoines et territoires, et ses travaux de recherche portent sur la culture matérielle, l'institution muséale et les processus patrimoniaux.

Christine Routhier est chargée d'études à l'Observatoire de la culture et des communications de l'Institut de la statistique du Québec depuis 2001, où elle est notamment responsable des secteurs des arts visuels, des institutions muséales et du patrimoine. Détentrice d'une maîtrise en communications et d'un diplôme en muséologie, Christine Routhier a auparavant œuvré dans la gestion des droits d'auteur en art, dans la réalisation d'expositions et comme analyste dans les domaines du sondage, de la recherche marketing et de l'évaluation muséale.

Céline Schall a travaillé sur la médiation de l'archéologie (notamment pour sa thèse, soutenue en 2010) et a aussi été responsable de plusieurs études sur les publics de la culture. Sa recherche la plus récente a porté sur la notion de médiation au sein des musées du Luxembourg (2011-2014). Parmi ses publications les plus récentes, citons la codirection de *Parlons musée!* avec Marion Colas-Blaise et Gian Maria Tore (2014).

Bernard Schiele est chercheur au CIRST et professeur à la Faculté des communications de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il a codirigé récemment *Science Communication in the World* (2012), et *Communicating Science in Social Contexts* (2008). Il est membre du comité formé par le Conseil des académies canadiennes pour évaluer l'état de la culture scientifique au Canada; membre du Comité scientifique du réseau PCST, il a également présidé les Journées Hubert Curien de 2012 et le Comité scientifique international du Musée de science de Beijing jusqu'à son ouverture.

Pierre Valois, détenteur d'un doctorat en mesure et évaluation, est professeur titulaire à l'Université Laval. Ses intérêts de recherche portent sur la validité des questionnaires, les théories d'attitude et la prédiction des conduites humaines. Il a publié dans de nombreux périodiques nationaux et internationaux sur ces différents thèmes de recherche.