¡Es *mi* museo!

Impacto ciudadano y comunitario en la museología actual

Jornada FADAM/MCQ, 9 de mayo 2013, Auditorio de la Asociación Amigos del Museo nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Palabras de bienvenida

Estimados colegas y amigos,

Es para mí un placer darles la bienvenida, desde Québec, a este primer encuentro internacional organizado por la FADAM y el Musée de la civilisation. Les agradecemos su presencia y esperamos que disfruten de este encuentro, una excelente oportunidad para intercambiar ideas sobre temas de interés mutuo como la relación entre sociedad y cultura, y en particular la relación entre los museos y sus públicos. Esta es una oportunidad para poner de relieve cómo cada uno de nosotros como museólogos, y cómo cada museo, trata el tema y encuentra nuevos métodos, soluciones y propuestas que, conjuntamente, enriquecen y estimulan la proximidad, cada vez más cercana, entre institución cultural y colectividad.

Esta jornada consta de esencialmente dos partes. La primera en torno a la conferencia de la Dra Lucie Daignault, especialista en evaluación museística y autora de libro "Evaluación museística. Saberes y saber-hacer" publicado en el 2011 (en francés) y premiado por la Asociación de Museos Canadienses. A través de su larga experiencia como encargada de la evaluación en el Musée de la civilisation, la Dra Daignault pondrá de relieve los métodos y retos en relación a una pregunta fundamental: ¿cómo conocer a los públicos? En su ponencia destacará temas de metodología y de aproximación de resultados de evaluación.

La segunda parte de la jornada estará centrada en la ponencia del Dr Boris Wastiau, director general del Museo de etnografía de Ginebra (MEG). El Dr Wastiau dirige desde 2011 el proyecto de renovación del MEG. Un proyecto innovador que representa unos de los ejemplos más destacados de museología actual. El Dr Wastiau responderá a preguntas claves de preocupación general, como por ejemplo, la influencia de los públicos y la colectividad en el proyecto de renovación de una institución cultural. ¿Cómo aquello que toma en consideración el público y de la comunidad influye en la reorientación y redefinición del proyecto cultural de un museo? En ambas partes de la jornada tendrán lugar presentaciones e intercambios de ideas llevados a cabo por varios destacados directores y conservadores de museos argentinos, a quienes agradecemos también su presencia y participación en este encuentro. Es una interesante

oportunidad contar con el apoyo de estos expertos en museología, que compartirán ideas, pistas de soluciones y métodos destacados a través de sus experiencias.

Quisiera destacar el hecho de que estamos ante la primera edición de un ciclo de conferencias, organizado por primera vez por la FADAM y el MCQ y que tiene lugar gracias a la colaboración y apoyo de ICOM: Argentina (y su presidenta María del Carmen Maza), la Asociación Amigos del Museo nacional de Bellas Artes, la Federación Mundial de Amigos de Museos, la Fundación OSDE y el hotel Pestana Buenos Aires. Aprovecho también para agradecer igualmente la Asociación Amigos del Museo nacional de Bellas Artes por acoger este evento y a los traductores por facilitar los intercambios de ideas y debates durante esta jornada.

Me permito presentar, en este momento, al Museo de la civilización a los colegas y amigos que quizás aún no nos conocen. El Museo de la civilización es el museo nacional de Quebec, provincia francófona de Canadá. Es un complejo museístico que incluye cuatro museos localizados en el casco viejo de la ciudad de Québec, la capital nacional de la provincia de Québec. Estos cuatro museos son el Musée de la civilisation, el Museo de la América francófona, el centro de interpretación de Place Royale (Plaza Real) y la Casa Chevalier. El Musée de la civilisation también tiene bajo su responsabilidad la Reserva de la colección nacional de Québec. La colección está formada por objetos etnográficos que constituyen las huellas de la sociedad. Estos artefactos y obras de arte representan los tiempos y lugares que constituyen la misma idea de la civilización, en su sentido más amplio.

Desde su apertura en 1988, el Museo de la civilización se distinguió por su aproximación innovadora al proponer exposiciones y otros proyectos culturales como productos de comunicación y de mediación cultural; es decir, un lugar de ideas, intercambios de opiniones y de debates sobre temas contemporáneos. El MCQ innovó al dar prioridad a nuevas formas de producción, transmisión y comunicación del saber y de accesibilidad a la cultura. Eso supuso un cambio radical con la llegada de un tipo de museo que hoy en día llamamos museo de sociedad o museo temático, donde la institución considera el individuo y la gran aventura humana en el centro de sus preocupaciones. Además, a través de sus exposiciones trata temas importantes de sociedad. Como museo de sociedad, el proyecto cultural del Museo de la civilización en la actualidad sigue desarrollándose y renovándose bajo los principios destacados de la democratización cultural. Al poner el individuo en el centro de sus preocupaciones, el Museo de la civilización, como algunos otros museos, tiene por objetivo promover la inclusión social, la interacción con la colectividad, y hacer que la participación ciudadana en los proyectos del museo sea accesible a todos los miembros de la colectividad.

Un ejemplo de esta aproximación es la renovación de la exposición permanente “Nous, les Premieres Nations”, o “Nosotros, las Primeras Naciones” en español. En este proyecto innovador, el Musée no solo quiso poner de relieve unas culturas, unas sociedades y una cultura material de enorme interés, sino también incluir y hacer partícipes a los mismos individuos que están en el centro de las preocupaciones y de la temática de esta exposición: las Primeras

Naciones y los Inuit de Québec. Durante más de dos años, el equipo del Musée trabajó en colaboración con representantes de cada nación para la realización de esta exposición. En cada etapa del proyecto, esta aproximación participativa implicó que el contenido de la exposición, así como la manera de comunicar este contenido en un contexto museístico, fuese debatido, definido y decidido entre el equipo del museo y los representantes de las Primeras Naciones y los Inuit de Québec. Para ello también se contó con la participación y el apoyo activo de un comité científico compuesto de miembros de la comunidad académica y museística nacional e internacional.

El tema de la aproximación participativa, me permite volver sobre el título de este encuentro: la expresión ¡Es *mi* museo! Esta expresión representa un elemento central y un testimonio importante de la democratización cultural. ¿Quién dice "¡Es *mi* museo!"? Durante los últimos cincuenta años, los museos pasaron de ser lugares exclusivos y elitistas a convertirse en lugares públicos, cada vez más asequibles a una mayoría, con el objetivo de acercarse de manera creciente a la colectividad. Hoy, "¡Es *mi* museo!" lo dice el ciudadano, a quien definimos aquí como miembro de la comunidad donde se encuentra el museo. ¿A quién pertenece el saber y el patrimonio conservado en el museo? ¿Cómo se define hoy en día la relación entre el museo y el ciudadano? La idea de ciudadanía se relaciona en el contexto de esta jornada con temas de identidad. Este encuentro podría resumirse como un primer paso a la discusión conjunta sobre la noción de ciudadanía cultural, es decir, la cercanía que un ciudadano pueda sentir hacia su cultura, sea cual sea. Por lo tanto, trataremos el impacto de la relación entre el ciudadano y los museos; museos que se dedican a la preservación y la difusión de este mismo patrimonio cultural.

En nombre mío, de la FADAM, y de todo el equipo organizador, les deseo un encuentro muy provechoso.

Dr Mathieu Viau-Courville
Musée de la civilisation, Québec