

LE PRIX ROLAND-ARPIN

Les lauréates et lauréats du Prix Roland-Arpin depuis sa création en 2001

ANNÉE	LAURÉAT(E)	PARTENAIRES	TITRE
2001	Kathleen Vézina (Lauréate)	Université du Québec à Montréal	Hochelaga d'après Marc-Aurèle Fortin : variantes sur un même thème.
	Emmanuelle Tremblay *(Mention d'honneur)	Université Laval	Le roman comme outil d'interprétation <i>The History of Emily Montagne</i> .
2002	Marie Riendeau	Université de Montréal	Principes directeurs concernant la provenance des oeuvres dont l'historique, au cours des années 1933 à 1945, est incomplet, incertain ou inconnu.
2003	François Côté	Université Laval	Principes de gestion d'une mission étudiante internationale en muséologie. (D'après l'expérience de <i>Subvenir Arménie 2002</i>)
2004	Julie Fournier	Université Laval	La théorie des impacts. Diffuser l'histoire militaire en milieu muséal.
2005	Carolyn Cook	Université de Montréal	<i>Building a Sustainable Framework for Working with the Indigenous Communities: A Case Study of the Australian Museum.</i>
2006	Clara Ustinov	Université du Québec à Montréal	Quel musée pour l'art contemporain ?
2007	Genevière De Muys	Université de Montréal	Portrait global des musées traitant des migrations humaines : une thématique « tendance ».
2008	Pierre-Luc Collin	Université Laval	L'écran-Musée. Statut et fonctions du vidéofact.
2009	Catherine Turgeon	Université de Montréal	Limites et définitions du musée par l'analyse des <i>Poussadas Historicas</i> . Le cas des <i>Poussadas</i> des villes de <i>Vila Viçosa</i> , de <i>Beja</i> et d' <i>Évora</i> au Portugal.
2010	Ariane Blanchet-Robitaille	Université Laval	Le mentefact. La mémoire mise en scène.
2011	Alexandra Martin	Université de Montréal	L'autoreprésentation dans l'espace muséal. Regard sur une institution consacrée à la célébration de la diaspora africaine.
2012	Catherine Lavallée	Université du Québec à Montréal	La vocation des musées de communautés religieuses catholiques féminines enseignantes : de la didactique à la gestion du patrimoine historique.
2013	Julie-Anne Côté	Université du Québec à Montréal	Le patrimoine de la danse : état des lieux et des moyens de sa conservation.
2014	Joanne Lacoste	Université du Québec à Montréal	Dialogue entre les institutions patrimoniales (musées, archives, bibliothèques) à l'ère numérique : la convergence et l'interopérabilité des bases de données.
2015	Gabrielle Larocque	Université du Québec à Montréal	Musée et objet vivant : réflexion sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine dansant.
2016	Violette Loget	Université de Montréal	Jeunes et philanthropes – Cultiver la vocation philanthropique des nouvelles générations dans les musées montréalais.
2017	Jared Smith	Université Laval	The Increasing Complexity of Heritage Performance: Better Connecting Publics to Context / La performance comme stratégie de mise en public pour mieux rendre compte de la complexité patrimoniale.
2018	Marina Smyth	Université de Montréal	Hidden Collections : The Relationship Between Nationalism and Ethnographic Collections at the National Museum of Ireland.

* Exceptionnellement, une mention d'honneur a été décernée en 2001.