

# LE PRIX ROLAND-ARPIN

Les lauréates et lauréats du Prix Roland-Arpin depuis sa création en 2001

ANNÉE	LAURÉAT(E)	PARTENAIRES	TITRE
2001	Kathleen Vézina (Lauréate)	Université du Québec à Montréal	Hochelaga d'après Marc-Aurèle Fortin : variantes sur un même thème.
	Emmanuelle Tremblay *(Mention d'honneur)	Université Laval	Le roman comme outil d'interprétation <i>The History of Emily Montagne</i> .
2002	Marie Riendeau	Université de Montréal	Principes directeurs concernant la provenance des oeuvres dont l'historique, au cours des années 1933 à 1945, est incomplet, incertain ou inconnu.
2003	François Côté	Université Laval	Principes de gestion d'une mission étudiante internationale en muséologie. (D'après l'expérience de <i>Subvenir Arménie 2002</i> )
2004	Julie Fournier	Université Laval	La théorie des impacts. Diffuser l'histoire militaire en milieu muséal.
2005	Carolyn Cook	Université de Montréal	<i>Building a Sustainable Framework for Working with the Indigenous Communities: A Case Study of the Australian Museum.</i>
2006	Clara Ustinov	Université du Québec à Montréal	Quel musée pour l'art contemporain ?
2007	Genevière De Muys	Université de Montréal	Portrait global des musées traitant des migrations humaines : une thématique « tendance ».
2008	Pierre-Luc Collin	Université Laval	L'écran-Musée. Statut et fonctions du vidéofact.
2009	Catherine Turgeon	Université de Montréal	Limites et définitions du musée par l'analyse des <i>Poussadas Historicas</i> . Le cas des <i>Poussadas</i> des villes de <i>Vila Viçosa</i> , de <i>Beja</i> et d' <i>Évora</i> au Portugal.
2010	Ariane Blanchet-Robitaille	Université Laval	Le mentefact. La mémoire mise en scène.
2011	Alexandra Martin	Université de Montréal	L'autoreprésentation dans l'espace muséal. Regard sur une institution consacrée à la célébration de la diaspora africaine.
2012	Catherine Lavallée	Université du Québec à Montréal	La vocation des musées de communautés religieuses catholiques féminines enseignantes : de la didactique à la gestion du patrimoine historique.
2013	Julie-Anne Côté	Université du Québec à Montréal	Le patrimoine de la danse : état des lieux et des moyens de sa conservation.
2014	Joanne Lacoste	Université du Québec à Montréal	Dialogue entre les institutions patrimoniales (musées, archives, bibliothèques) à l'ère numérique : la convergence et l'interopérabilité des bases de données.
2015	Gabrielle Larocque	Université du Québec à Montréal	Musée et objet vivant : réflexion sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine dansant.
2016	Violette Loget	Université de Montréal	Jeunes et philanthropes – Cultiver la vocation philanthropique des nouvelles générations dans les musées montréalais.
2017	Jared Smith	Université Laval	The Increasing Complexity of Heritage Performance: Better Connecting Publics to Context / La performance comme stratégie de mise en public pour mieux rendre compte de la complexité patrimoniale.
2018	Marina Smyth	Université de Montréal	Hidden Collections: The Relationship Between Nationalism and Ethnographic Collections at the National Museum of Ireland.

\* Exceptionnellement, une mention d'honneur a été décernée en 2001.

# LE PRIX ROLAND-ARPIN

*Les lauréates et lauréats du Prix Roland-Arpin depuis sa création en 2001*

ANNÉE	LAURÉAT(E)	PARTENAIRES	TITRE
2019	María Juliana Angarita Bohorquez	Université du Québec à Montréal	The construction of the Colombian Museum of Historical Memory and the curatorial challenges of its first exhibition.
2020	Léa Le Calvé	Université de Montréal	Sur la terre comme au ciel. Va-et-vient entre collection et usage liturgique dans les musées et expositions d'art sacré
2021	Jessica Minier	Université du Québec en Outaouais	Fondements, pratiques et objectifs du commissariat participatif en musées d'art : du Brooklyn Museum au Musée des beaux-arts de Rouen